

The background is a vibrant blue with various abstract shapes and musical instrument silhouettes. A large white circle on the left contains the main text. Other elements include a blue trumpet, a blue saxophone, a yellow abstract shape, a red heart, and several small plus signs in red and yellow.

Curso Artístico Especializado de Música
MATRIZ DA PROVA DE TRANSIÇÃO
DO 1.º PARA O 2.º GRAU
DE FORMAÇÃO MUSICAL

2021 - 22



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA



MATRIZ DA PROVA DE TRANSIÇÃO DO 1.º GRAU PARA O 2.º GRAU DE FORMAÇÃO MUSICAL

Prova Escrita

Temas	Descrição da realização	CrITÉRIOS de avaliação	Cotação
1. Detecção de erros rÍtmicos (erros de partitura), após audição.	Dada a ouvir no piano ou em gravação. Quatro vezes com intervalo.	A cotação é distribuída pelas durações.	8
2. Ditado a uma voz, com alturas dadas, para preencher o ritmo.	Dado a ouvir no piano ou em gravação. Quatro vezes cada excerto, com intervalo. Uma vez todo, no final.	A cotação é distribuída pelas durações.	16
3. Detecção de notas erradas (erros de partitura), após audição.	Dado a ouvir no piano ou em gravação. Quatro vezes com intervalo.	A cotação é distribuída pelas alturas.	8
4. Ditado a uma voz, para completar com as notas em falta.	Dado a ouvir no piano ou em gravação. É apresentada auditivamente a tonalidade. Quatro vezes cada excerto, com intervalo. Uma vez todo, no final.	A cotação é distribuída pelas alturas.	20
5. Reconhecimento auditivo de duas escalas.	Dadas a ouvir no piano ou em gravação. Duas vezes seguidas cada, com curto intervalo.	Cada intervalo – 3	6
6. Reconhecimento auditivo de seis intervalos melódicos e/ou harmónicos.	Dados a ouvir no piano ou em gravação. Duas vezes seguidas cada, com curtos intervalos.	Cada intervalo – 2	12
7. Reconhecimento auditivo de quatro acordes.	Dados a ouvir no piano ou em gravação. Duas vezes seguidas cada, com curtos intervalos.	Cada acorde – 3	12
8. Análise escrita de um excerto de uma obra, preenchendo um questionário (incluir classificação de escalas e/ou acordes e/ou intervalos (melódicos e/ou harmónicos), etc).	De acordo com o cumprimento do questionário, é estipulado um tempo de duração aproximada (entre 10' e 20').	A cotação é distribuída pelos pontos das questões.	18
			100%

Prova Oral

Temas	Descrição da realização	CrITÉRIOS de avaliação	Cotação
1. Leitura de uma frase rÍtmica, à primeira vista.	Um minuto para observar. Percutir ou ler em vocábulos ou fonemas.	A cotação é distribuída pelas células rÍtmicas. Cada paragem – (-0,5)	20
2. Leitura solfejada, de uma melodia, em pauta simples ou dupla, à primeira vista.	Um minuto para observar. Solfejar com o nome das notas. Marcar o tempo.	Notas – 40% Ritmo – 40% Marcação do tempo – 20% Cada paragem – (-0,5)	20
3. Leitura vertical solfejada, à primeira vista.	Um minuto para observar. Solfejar com o nome das notas. Marcar o tempo.	Notas – 90% Marcação do tempo – 10% Cada paragem – (-0,5)	20
4. Leitura entoada de uma melodia, à primeira vista.	É apresentada auditivamente a tonalidade e a nota inicial. Um minuto para observar. É dado novamente o tom e a nota inicial. Entoar com o nome das notas e marcar o tempo.	Notas – 70% Ritmo – 20% Marcação do tempo – 10% Desafinaço – (desconta metade da cotação da nota) Cada paragem – (-0,5)	20
5. Leitura entoada de uma melodia, à primeira vista, com acompanhamento de piano.	É apresentada auditivamente a tonalidade e a nota inicial. Um minuto para observar. É dado novamente o tom e a nota inicial. Entoar com o nome das notas e marcar o tempo.	Notas – 70% Ritmo – 20% Marcação do tempo – 10% Desafinaço – (desconta metade da cotação da nota) Cada paragem – (-0,5)	20
			100%

CLASSIFICAÇÃO DA PROVA GLOBAL = (Prova Escrita + Prova Oral)/2